

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.10 «Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной  
художественной культуры»**

Направление подготовки: **51.04.02 - Народная художественная культура**

программа: **Культурное наследие русского народа**

Квалификация (степень) выпускника: **магистр**

Форма обучения: **очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель дисциплины (модуля) «Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной художественной культуры»:*

ознакомление магистрантов с экспертно-консультационной деятельностью в области народной художественной культуры и современными направлениями научных исследований в рамках названной дисциплины; подготовка магистрантов, владеющих методами экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры, к практической деятельности.

*Задачи курса:*

- ✓ изучить основные понятия экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры;
- ✓ рассмотреть особенности методологии экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры;
- ✓ выделить проблемные направления экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется в первом семестре, форма контроля – зачет.

Освоение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и профессиональных компетенциях в области теории и истории народной художественной культуры и этнокультурного образования.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен обладать способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный, общекультурный и профессиональный уровень, способен к самостоятельному обучению новым методам исследования народной художественной культуры.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: теория и история народной художественной культуры, народные праздники, фольклор, устное народное творчество.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- Готов к оказанию экспертно-консультационной помощи по разработке программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения (ПК-9);
- Умеет анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества (ПК-10);

ПК-9	Готов к оказанию экспертно-консультационной помощи по разработке программ сохранения и	<b>ЗНАЕТ:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- теоретические основы культурного развития русского народа, основные концепции сохранения и развития традиционной народной культуры;</li><li>- традиции и современные достижения народного художественного творчества, этнокультурного образования;</li><li>- основные виды, формы и методы народного</li></ul>
------	----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения	художественного творчества, межкультурных коммуникаций; - основы культуры межнационального общения. УМЕЕТ: - в доступной форме изложить технологию проектирования и разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения; - оказывать консультационную помощь по актуальным вопросам сохранения и развития традиционной народной культуры, этнокультурного образования; - применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды культурного наследия русского народа, достижений народного художественного творчества. ВЛАДЕЕТ: - методикой и технологиями разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения.
ПК-10	Умеет анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества	ЗНАЕТ: - теорию и историю развития народной художественной культуры; - критерии эстетической и этической оценки произведений народного художественного творчества; - основные принципы и методы анализа народной художественной культуры. УМЕЕТ: - выявлять специфику разнообразных видов и форм народного художественного творчества; - применять научно обоснованные критерии для эстетической и этической оценки конкретных произведений народного художественного творчества. ВЛАДЕЕТ: - методикой анализа и оценивания произведений народного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- методологию экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры;
- методы изучения, интерпретации и оценки произведений народного художественного творчества;
- новые концептуальные идеи и направления развития современной экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

*Уметь:*

- интерпретировать и оценивать продукты народной художественной культуры;
- анализировать особенности развития современной экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

*Владеть:*

- методами получения современного научного знания в рамках экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 72 часа. В третьем семестре запланирована следующая форма контроля: зачет.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	1 семестр
<b>Контактная работа обучающихся</b>	42	42
в том числе:		
Лекционные занятия	26	26
Практические занятия	8	8
ИКР	8	8
<b>Самостоятельная работа</b>	30	30
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		<b>ЗАЧЕТ</b>
Общая трудоемкость час	72	72
з.е.	2 з.е.	

##### 4.2. Структура дисциплины

Форма обучения – очная

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	сем.	с/р	п/р	
1	Тема 1. История экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.	3	1-2	4	-	4		
2	Тема 2. Современность экспертно-консультационной деятельности в сфере	3	3-4	4		4		Учебно-исследовательская работа: рецензирование

	народной художественной культуры, её принципы и методология.							публикации по ТНК
3	Тема 3. Виды экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.	3	5-6	4		4		Творческое задание: экспертиза деятельности центров традиционной народной культуры
4	Тема 4. Особенности экспертно-консультационная оценка мифологии в народной художественной культуре.	3	7-8	4		4		Учебно-исследовательская работа: приведите примеры «мифов» и фейковых материалов по традиционной народной культуре в современности, дать оценку.
5	Тема 5. Экспертно-консультационная деятельность при оценке жанров фольклора.	3	9-10	2	2	4		Учебно-исследовательская работа: экспертная оценка исполнительского конкурса народной песни
6	Тема 6. Экспертно-консультационная оценка празднично-обрядовой народной культуры.	3	11-12	2	2	4		
7	Тема 7. Особенности экспертно-консультационной оценки народного художественного творчества	3	13-14	2	2	4		Учебно-исследовательская работа: провести экспертную

								оценку положений конкурсов в сфере традиционной народной культуры
8	Тема 8. Проблема объективности в экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.	3	15 -17	4	2	2		тестирование
	<b>Итого:</b>			<b>26</b>	<b>8</b>	<b>30</b>		<b>Зачет</b>

#### **4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

##### **Раздел 1. История экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры**

Развитие и становление экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры. Особенности экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры разных эпох. Теоретические методы экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Историческая классификация методов экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.

##### **Раздел 2. Современность экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры**

Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной художественной культуры, её принципы и структура. О методологии экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Экспертная оценка. Теория и ее структура. Проблемы, стоящие перед экспертами в сфере народной художественной культуры. Основные методы экспертно-консультационной деятельности. Эмпирические методы экспертно-консультационной деятельности. Процедура и основные характеристики экспертно-консультационной деятельности в народной художественной культуре. Организация и проведение экспертиз в народной художественной культуре.

##### **Вопросы и задания для семинара:**

1. Основные методы экспертно-консультационной деятельности.
2. Процедура и основные характеристики экспертно-консультационной деятельности в народной художественной культуре.
3. Организация и проведение экспертиз в народной художественной культуре.

##### **Раздел 3. Виды экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры**

Экспертно-консультационная деятельность при оценке систем видов и жанров народной художественной культуры. Народная художественная культура как система

видов и жанров. Историческая динамика развития: актуальное существование народной культуры; ее бытование в качестве традиции - процессы консервации народного промысла и собирательства фольклорного наследия; массовая народная культура. Устойчивые характеристики произведений народного искусства.

#### **Раздел 4. Особенности экспертно-консультационная оценка мифологии в народной художественной культуре**

Экспертно-консультационная деятельность при оценке мифов в народной художественной культуре. Миф как народная картина мира. Народная художественная культура как способ фиксации народной картины мира - необходимость появляющихся видов и жанров. Особая функциональность произведений народной культуры.

##### **Вопросы и задания для семинара:**

1. Народная художественная культура как система видов и жанров.
2. Экспертно-консультационная деятельность при оценке мифов в народной художественной культуре.

#### **Тема 5. Экспертно-консультационная деятельность при оценке жанров фольклора.**

Экспертно-консультационная деятельность при оценке народного фольклора. Понятие «фольклор». Возникновение и развитие фольклора, его специфические характеристики. Основные жанры русского фольклора. Фольклористика как наука о фольклоре - ее объект и предмет, этапы становления и развития.

##### **Вопросы и задания для семинара:**

1. Основные жанры русского фольклора.
2. Экспертно-консультационная деятельность при оценке народного фольклора.

#### **Раздел 6. Экспертно-консультационная оценка празднично-обрядовой народной культуры**

Экспертно-консультационная деятельность при оценке празднично-обрядовой народной культуры. Празднично-обрядовая культура как синтетическое качество: взаимодействие всех видов народного искусства в обряде. Сущность и значение обрядов и праздников. Классификация обрядов как способов фиксации и реализации цикла человеческой жизни. Календарные праздники: синтез язычества и христианства в праздничной культуре.

##### **Вопросы и задания для семинара:**

1. Классификация обрядов как способов фиксации и реализации цикла человеческой жизни.
2. Экспертно-консультационная деятельность при оценке празднично-обрядовой народной культуры.

#### **Раздел 7. Особенности экспертно-консультационной оценки народного художественного творчества**

Экспертно-консультационная деятельность при оценке родовых свойств народного творчества. Диалектика индивидуального и коллективного, утилитарного и эстетического в народной культуре. Самодеятельный характер народного художественного творчества. Любительская природа народного художественного творчества. Национальные формы народного художественного творчества. Массовый характер народного художественного творчества.

## **Тема 8. Проблема объективности в экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.**

Предметная специфика экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры. Логика экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры. Структура экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Виды экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры. Основные характеристики экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Субъектный подход к экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры. Проблема объективности в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры

### **Вопросы и задания для семинара:**

1. Экспертно-консультационная деятельность при оценке родовых свойств народного творчества.
2. Виды и основные методы экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.
3. Процедура организации и проведения экспертиз в области народной художественной культуры.
4. Субъектный подход к экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.
5. Проблема объективности в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	Тема 1. История экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.	Лекционные  Семинарские и практические.  Самостоятельная работа	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников.  Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp
2.	Тема 2. Современность экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры, её принципы и методология.	Лекционные  Семинарские и	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи.  Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением



		<i>практические.</i>	<i>литературных источников и произведений фольклора.</i>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</i>
3.	Тема 3. Виды экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.	<p><i>Лекционные</i></p> <p><i>Семинарские и практические.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи фольклора.</i></p> <p><i>Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных и интернет-источников.</i></p> <p><i>Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</i></p>
4.	Тема 4. Особенности экспертно-консультационная оценка мифологии в народной художественной культуре.	<p><i>Лекционные</i></p> <p><i>Семинарские и практические.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников.</i></p> <p><i>Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</i></p>

5.	Тема 5. Экспертно-консультационная деятельность при оценке жанров фольклора.	<p><i>Лекционные</i></p> <p><i>Семинарские и практические.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи фольклора.</i></p> <p><i>Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных и интернет-источников.</i></p> <p><i>Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</i></p>
6.	Тема 6. Экспертно-консультационная оценка празднично-обрядовой народной культуры.	<p><i>Лекционные</i></p> <p><i>Семинарские и практические.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи фольклора.</i></p> <p><i>Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных и интернет-источников.</i></p> <p><i>Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; Консультирование и проверка</i></p>

			домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp
7.	Тема 7. Особенности экспертно-консультационной оценки народного художественного творчества	<p>Лекционные</p> <p>Семинарские и практические.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи фольклора.</p> <p>Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных и интернет-источников.</p> <p>Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</p>
8.	Тема 8. Проблема объективности в экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.	<p>Лекционные</p> <p>Семинарские и практические.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи фольклора.</p> <p>Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных и интернет-источников.</p> <p>Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети</p>

			<i>Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</i>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной художественной культуры» предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных, игровых) технологий обучения.

На занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных вопросах, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Творческие задания являются базой при подготовке к практическим занятиям, к зачетам.

Изложение теоретического материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия по дисциплине «Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной художественной культуры» проводятся с целью приобретения практических навыков и умений. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях практического типа по дисциплине «Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной художественной культуры» используются следующие интерактивные формы: дискуссии, обсуждения.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной художественной культуры» обеспечивает:

- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научной и методической литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ, анализом профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБСм;
- Подготовка к презентации, выполнение творческих заданий;
- Подготовка к промежуточным и финальной аттестациям.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов, которая предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 5-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Контрольные вопросы к итоговой аттестации (зачет; устный ответ по вопросам, очное и заочное обучение)**

### 6.1. Система оценивания<sup>1</sup>

Оценочные средства			
№	Контролируемые разделы, темы, модули <sup>1</sup>	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. История экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.	ПК-9; ПК-10	
2	Тема 2. Актуальность экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры, её	ПК-9; ПК-10	Учебно-исследовательская работа: рецензирование публикации по ТНК

<sup>1</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

	принципы и методология.		
3	Тема 3. Виды экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.	ПК-9; ПК-10	Творческое задание: экспертиза деятельности центров традиционной народной культуры
4	Тема 4. Особенности экспертно-консультационная оценка мифологии в народной художественной культуре.	ПК-9; ПК-10	Учебно-исследовательская работа: приведите примеры «мифов» и фейковых материалов по традиционной народной культуре в современности, дать оценку.
5	Тема 5. Экспертно-консультационная деятельность при оценке жанров фольклора.	ПК-9; ПК-10	Учебно-исследовательская работа: экспертная оценка исполнительского конкурса народной песни
6	Тема 6. Экспертно-консультационная оценка празднично-обрядовой народной культуры.	ПК-9; ПК-10	
7	Тема 7. Особенности экспертно-консультационной оценки народного художественного творчества	ПК-9; ПК-10	Учебно-исследовательская работа: провести экспертную оценку положений конкурсов в сфере традиционной народной культуры
8	Тема 8. Проблема объективности в экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.	ПК-9; ПК-10	тестирование
			<b>Зачет: ответы на вопросы</b>

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)***

«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла
«Зачтено»	
«Не зачтено»	

### ***Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость***

5 баллов	«отлично»
4 балла	«хорошо»
3 балла	«удовлетворительно»
2 балла	«неудовлетворительно»
	«зачтено»
	«не зачтено»

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

#### **Учебно-исследовательская работа.**

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<b>Учебно-исследовательская работа: рецензирование публикации по ТНК</b>	<p>Учебно-исследовательская работа выполняется в контексте изучения темы №2 и сводится к выполнению письменной рецензии публикации по ТНК (по выбору обучающегося) в домашних условиях.</p> <p>Выполнение работы оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наличие письменного текста рецензии, выполненного с учетом полноты её структуры;</li> <li>- Наличие научного стиля в тексте рецензии;</li> <li>- Учет правил оформления текста согласно общим правилам орфографии, форматирования;</li> <li>- Аргументация собственной точки зрения;</li> </ul>



	Максимальное количество набранных баллов – 5.
1. Выполните рецензию публикации по ТНК (по выбору обучающегося), согласно требованиям к структуре данного жанра. Письменно оформите текст.	

***Творческое задание.***

Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
<b>Творческое задание: экспертиза деятельности центров традиционной народной культуры</b>	<p>Проведение экспертизы деятельности центров традиционной народной культуры проводится в контексте работы по теме №3 и выполняется на основе изучения документов, научных, творческих и методических продуктов и результатов деятельности центров по материалам официальных сайтов, соцсетей.</p> <p>Экспертиза оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Полнота исследуемых аспектов деятельности центров (по выделенным критериям);</li> <li>– Умение применять теоретические знания курса на практике;</li> <li>- Умение излагать программный материал доступным научным языком;</li> <li>- Умение сделать выводы и аргументировать собственную точку зрения.</li> </ul> <p><i>Максимальное количество набранных баллов – 5</i></p>
<p>1.Проведите экспертизу деятельности одного из этнокультурных центров России, изучая документы, научные, творческие и методические продукты и результаты деятельности центров.</p> <p>2.Определите соответствие деятельности этнокультурного центра как модели учреждения культуры нового типа задачам изучения, сохранения, актуализации народной традиционной культуры и возрождения этнокультурной самобытности регионов по следующим К Р И Т Е Р И Я М:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие цели и задач по изучению, сохранению и актуализации т.н.к. в современных социокультурных условиях;</li> <li>• направленность (установка) в деятельности на воссоздание народных традиций в этнографически-достоверном виде;</li> <li>• наличие квалифицированных специалистов (владеющих основами технологии изготовления предметов материальной культуры и исполнительства, знающих предмет этнокультуры, умеющих воспроизводить традиционную народную культуру), осуществляющих деятельность в этнокультурном центре по изучению, сохранению, актуализации народной традиционной культуры;</li> <li>• наличие направления по экспедиционной и научно-исследовательской деятельности;</li> <li>• наличие клубных формирований и коллективов, занимающихся изучением и освоением народных традиций;</li> <li>• наличие проектов и деятельности направленных на сохранение тр.нар.культуры (архивная и фондовая работа, выставочная работа, освоение традиций);</li> <li>• наличие деятельности по реализации традиционной культуры в современных формах культуры (праздники, фестивали, конкурсы, проектная деятельность...);</li> <li>• трансляция в медиапространстве основных направлений деятельности центра с отражением этнокультурной и региональной специфики;</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• охват этнокультурной деятельностью (численность участников ;</li> <li>• информационная открытость и активность в медиапространстве;</li> <li>• уровень маркетинга(высокий, средний, низкий).</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Учебно-исследовательская работа.

Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
<b>Учебно-исследовательская работа: приведите примеры «мифов» и фейковых материалов по традиционной народной культуре в современности, дать оценку.</b>	<p>Учебно-исследовательская работа проводится письменно в домашних условиях. Оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умение аргументированно представить примеры «мифов» и фейковых материалов по традиционной народной культуре в современности;</li> <li>- Умение излагать материал доступным научным языком, используя метод сравнительного описания материалов с достоверными источниками функционирования этих явлений в народной традиции;</li> <li>- Наличие собственной точки зрения.</li> </ul> <p><i>Максимальное количество набранных баллов – 5</i></p>
1. Выполните учебно-исследовательскую работу на предмет выявления в современной практике «мифов» и фейковых материалов по традиционной народной культуре, дайте им объективную оценку.	

Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
<b>Учебно-исследовательская работа: экспертная оценка исполнительского конкурса народной песни</b>	<p>Учебно-исследовательская работа сводится к изучению процедуры экспертирования материалов исполнительского конкурса народной песни.</p> <p>Работа оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умение применять теоретические знания на практике и определить алгоритм работы эксперта;</li> <li>– Наличие экспертной оценки вокальных номеров участников конкурса согласно критериям, заполнение таблицы эксперта;</li> <li>- Представление рейтинга участников конкурса;</li> <li>- Умение аргументировать собственную точку зрения.</li> </ul> <p><i>Максимальное количество набранных баллов – 5</i></p>
<p>1. Перед экспертным оцениванием материалов исполнительского конкурса народной песни определите алгоритм (порядок) оценивания этнокультурной деятельности из предложенного списка компонентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование аналитического отчета и предоставление качественных показателей экспертной деятельности;</li> </ul> <p>подсчет общих баллов и выставление средней оценки исполнителю (коллективу)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка критериев и показателей оценивания;</li> <li>- прослушивание (просмотр оценочных материалов);</li> <li>- составление рейтингового списка участников(продуктов этнокультурной деятельности), участвовавших в экспертной оценке;</li> <li>- выставление оценок экспертами;</li> <li>- определение задачи оценивания.</li> </ul>	

2. Проведите прослушивание конкурсных программ и проведите экспертную оценку вокальных номеров участников конкурса согласно критериям, заполнение таблицы эксперта.- Представьте рейтинг участников конкурса.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Учебно-исследовательская работа.

Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
<b>Учебно-исследовательская работа: провести экспертную оценку положений конкурсов в сфере традиционной народной культуры</b>	<p>Учебно-исследовательская работа проводится с целью экспертной оценки положений конкурсов в сфере традиционной народной культуры. Студенты могут выбрать направление конкурсов: научно-исследовательские, по декоративно-прикладному творчеству, исполнительству (пение, хореография, инструментальная музыка). Работа выполняется письменно в домашних условиях.</p> <p>Письменная работа оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умение применять теоретические знания на практике при оценке положений конкурсов и излагать материал доступным научным языком;</li> <li>– Выявление положений по следующим аспектам: а) с объективным представлением критериев согласно специфике ТНК; б) с ограниченным, недостоверным подходом к показу специфики ТНК;</li> <li>- Умение аргументировать собственную точку зрения.</li> </ul> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовьте письменный анализ положений конкурсов <b>в сфере традиционной народной культуры</b> (направление по выбору). Выберите 2-3 примера для анализа.</li> <li>2. Выявите положения, объективно отражающие специфику ТНК. В анализе максимально используйте примеры для аргументации теоретических положений.</li> </ol>	

**Тестирование.**

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Тестирование</i>	<p>Проводится по завершении изучения <u>дисциплины</u>.</p> <p>Тест проводится в учебной аудитории на одном из последних учебных занятий семестра. Выполняется в письменной форме.</p> <p>Время, отводимое на тест составляет 40 минут, обучающимся дают 30 вопросов (частично открытого и закрытого типа ответов).</p> <p>Результаты теста оцениваются следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение правильно ответить на поставленный вопрос;</li> </ul> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p>Задание:</p> <p><b>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными. Существуют вопросы на определение соответствия, которые требуют специальной записи (например, 1-а, 2-г, 3-б, 4-в)</b></p>		

Итоговый тест по курсу.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Назовите специфические признаки народной художественной культуры, которые позволяют вычленить её в сфере общечеловеческой культуры.	а) устность и традиционность; б) коллективный характер и синкретизм; в) включенность в систему жизнедеятельности этноса; г) авторство
2.	Определите, что содержит народная художественная культура того или иного этноса?	а) традиционные виды и формы художественной деятельности и ее результаты (сказки, песни, танцы и т.д.); б) систему воплощенных в художественных образах базовых духовно-нравственных ценностей и идеалов; в) сложившиеся и передающиеся от поколения к поколению формы и способы создания, сохранения и распространения художественных ценностей; г) мировоззрение и миропонимание этноса;
3.	Какое понятие шире по смыслу «народная художественная культура» или «народное художественное творчество»?	а) народная художественная культура; б) народное художественное творчество; в) они равны по смыслу
4.	Определите алгоритм (порядок) оценивания этнокультурной деятельности из предложенного списка. Расположите ответы в нужном порядке.	а) выставление оценок и составление рейтингового списка участников(продуктов этнокультурной деятельности), участвовавших в экспертной оценке; б) определение задачи оценивания, отработка критериев и показателей оценивания; в) формирование аналитического отчета и предоставление количественных и качественных показателей экспертной деятельности; г) прослушивание (просмотр) материалов
5.	В чем специфика проведения педагогической экспертизы?	а) проводится на основе изучения документов, самой практической деятельности, изучения общественного мнения, т.е. того, что дает наиболее полную, разностороннюю и объективную информацию об объекте экспериментирования; б) проводится посредством широкого сопоставления результатов образования с установленными в

		<p>учреждении стандартами, характеристиками запросов и образовательных потребностей учащихся и их родителей;</p> <p>в) используется там, где полнота или достоверность информации, необходимой для принятия решений, сравнительно невелика;</p> <p>г) это коллективная форма квалифицированной оценки предложенных идей, деятельности и предметов профессионально подготовленными в этой области специалистами</p>
6.	<p>Установите алгоритм проведения экспертного оценивания (процедура получения оценки проблемы, качества исполнения и др. на основе мнения специалистов (экспертов)) исполнения фольклора на конкурсе:</p>	<p>а) встреча экспертов с участниками для подведения итогов конкурса и ответов на вопросы;</p> <p>б) бальный метод оценивания участников конкурса экспертами;</p> <p>в) формирование финального отчета и анализ полученных результатов;</p> <p>г) ранжирование конкурсных результатов;</p>
7.	<p>Рецензия — это критический отзыв, экспертное заключение, в основе которого лежит объективный профессиональный анализ того или иного вида произведения (литературного, художественного, научно-исследовательской работы). Определите структуру рецензии, указав последовательность ее частей.</p>	<p>а) выводы;</p> <p>б) оценочная часть;</p> <p>в) предмет анализа и актуальность темы;</p> <p>г) краткое содержание работы;</p>
8.	<p>Какую цель выполняет рецензирование этнокультурной деятельности, научных и творческих работ?</p>	<p>а) служит для оптимизации деятельности;</p> <p>б) качественное и объективное оценивание результатов деятельности;</p> <p>в) определяет обоснованность, значимость, оригинальность работы;</p> <p>г) направлено на улучшение качества исследования, работы;</p>

9.	Какие критерии соответствуют эффективной проектной этнокультурной деятельности ?	а) охват проектной деятельностью социума и максимальный воспитательный эффект; б) актуальность проекта и его уникальность; в) экономичность затрат и использование потенциала партнерских отношений и волонтерства; г) поэтапная реализация идеи проекта и выход на эффективный результат
10.	Специалист будущего в сфере культуры – это:	а) сотрудник, способный к целеполаганию и готовый учитывать потребности своих посетителей; б) аналитик, владеющий проектным методом; в) умеющий работать в команде и способный к диалогу; г) умеющий пользоваться инновационной техникой и владеющий интернет-технологиями;
11.	Назовите компетенции эксперта, в том числе в области этнокультурной деятельности:	а) профессиональная подготовка; б) практический опыт в предметной области и экспертной деятельности; в) объективность (беспристрастность); г) умение раскрыть содержание оценок и аргументировать свои суждения;
12.	Установите соответствие между аспектом компетентности эксперта и характеристикой компетентности: <i>1. Креативность</i> <i>2. Конструктивность</i> <i>3. Интуиция</i> <i>4. Независимость</i>	а) способность делать заключения об исследуемом объекте без осознания логического пути движения мысли; б) способность решать творческие задачи, метод решения которых полностью или частично неизвестен; в) способность находить реальные пути решения проблемы; г) умение противопоставлять массовому мнению свое собственное и отстаивать его
13.	Какой коллегиальный орган учреждения занимается оценкой художественной ценности произведений декоративно-прикладного творчества и исполнительского мастерства коллективов, исполняющих народную музыку?	а) собрание работников; б) художественный совет; в) административный совет; г) экспертный совет
14.	Какие профессиональные действия не характерны	а) качественное и количественное оценивание процесса (объекта, деятельности, профессиональных

	для экспертно-консультационной деятельности?	качеств )на основе суждений высоко-квалифицированных специалистов; б) практическое владение технологией изготовления предметов декоративно-прикладного творчества; в) владение технологиями экспертного оценивания; г) владение приемами консультирования: умение формулировать советы, рекомендации по насущным проблемам;
15.	Что относится к видам экспертно-консультационной деятельности?	а) экспертная оценка и заключение по конкретному вопросу; б) устные ответы на вопросы в режиме реального времени; в) письменные ответы на вопросы и аналитические обзоры на заданную тему; г) консультирование в форме дискуссионного обсуждения проблем и поиска их решения;
16.	Экспресс-анализ - это	а)углубленное комплексное исследование сущности изучаемого явления с использованием сложного инструментария; б) глубокий анализ ситуации с установлением причинно-следственных связей, наиболее значимых проблем в развитии организации; в) быстровыполнимый качественный и количественный анализ текущей ситуации, различных материалов или реального положения дел в организации; г) поверхностный анализ сущности изучаемого явления
17.	Установите последовательность элементов структуры методической разработки занятия.	а) методическая литература и методические материалы б) вспомогательные материалы и технические средства в) ход занятия г) цель и задачи
18.	Выберите критерии, которые позволят определить соответствие деятельности этнокультурного центра, как модели учреждения культуры нового типа, задачам изучения, сохранения, актуализации народной традиционной культуры и возрождения	а) наличие квалифицированных специалистов, осуществляющих деятельность в этнокультурном центре по изучению, сохранению, актуализации народной традиционной культуры (владеющих основами технологии изготовления предметов материальной культуры и в сфере исполнительства, знающих предмет этнокультуры, умеющих воспроизводить традиционную народную культуру); б) направленность (установка) в деятельности на воссоздание народных традиций в этнографически-достоверном виде;

	этнокультурной самобытности регионов	<p>в) наличие клубных формирований и коллективов, занимающихся изучением и освоением народных традиций;</p> <p>г) наличие проектов и деятельности, направленных на сохранение тр.нар.культуры (архивная и фондовая работа, выставочная работа, освоение традиций) и по реализации традиционной культуры в современных формах культуры (праздники, фестивали, конкурсы, проектная деятельность);</p> <p>охват этнокультурной деятельностью (численность участников);</p>
19.	Какие формы организации современного этнокультурного образования детей больше всего способствуют «проживанию традиции»?	<p>а) урок</p> <p>б) концерт</p> <p>в) праздник</p> <p>г) игровая деятельность</p>
20.	Укажите принципы организации народного праздника в современных условиях образования:	<p>а) реализация традиционного праздника в форме театрализованного представления или строго-закрепленного сценария;</p> <p>б) календарная приуроченность;</p> <p>в) активное творческое участие детей в подготовке и реализации идей праздника;</p> <p>г) адаптация содержания традиционного праздника к современным условиям</p>
21.	Какие характеристики жанров фольклора с позиции современного использования вы положите в основу их экспертной оценки?	<p>а) художественная ценность произведения;</p> <p>б) экономическая выгода от обращения к произведениям фольклора;</p> <p>в) актуальность для современного использования;</p> <p>г) ценностный и педагогический потенциал жанра/произведения</p>
22.	Дайте определение понятию «потешки»:	<p>а) короткие приговорки или песенки, сопровождающие игровые движения или физические упражнения;</p> <p>б) короткие приговорки или песенки, создающие элементарные игровые ситуации, предусматривающие осознанную ответную реакцию ребёнка;</p> <p>в) небольшие рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребёнка своим содержанием, ритмом, мелодией;</p> <p>г) рифмованные тексты, сопровождающие выбор водящего в игре</p>
23.	Назовите жанр, с	а) колыбельные;



	помощью которого в народе пестуют ребенка и исполняют, короткие приговорки или песенки, сопровождающие игровые движения и физические упражнения:	б) пестушки; в) сказки; г) скороговорки
24.	Определите, что соответствует понятию «частушка»:	а) короткая, исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка, отклик на события общественно-политического или бытового характера;  б) рифмованный стишок, состоящий в большинстве случаев из придуманных слов со строгим соблюдением ритма;  в) народнопоэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении; г) небольшой рассказ или сказка, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребенка своим содержанием, ритмом, мелодией;
25.	Жанр детского творчества, предполагающий обращение к солнцу, радуге, дождю:	а) считалка; б) приговорка; в) закличка; г) потешка
26.	Дайте определение понятию «скороговорка» - это	а) короткая, исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка, отклик на события общественно-политического или бытового характера б) рифмованный стишок, состоящий в большинстве случаев из придуманных слов со строгим соблюдением ритма; в) народно-поэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении; г) песня, сопровождающая переход ребенка от состояния бодрствования в состояние сна
27.	Как вы понимаете термин «педагогический потенциал фольклора»?	а) воспитательные возможности, заложенные в средствах народной педагогики; б) ценности и смыслы, передаваемые ребёнку; в) идеал человека; г) образцы и модели нормативного поведения;
28.	Что вы отнесете к педагогическому потенциалу фольклора?	а) колыбельные песни формировали у детей картину мира; б) дразнилки являются инструментом социальной

		<p>регуляции детского поведения;</p> <p>в) народные игры-это школа радости;</p> <p>г) пословицы способствовали духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения</p>
29.	Соотнесите, как показатели соответствуют критериям оценивания научно-исследовательской работы с учащимися на основе изучения народных традиций?	<p>1) замысел исследования;</p> <p>2) уровень реализации исследования;</p> <p>3) представление исследования;</p> <p>а) познавательная ценность темы; адекватность методов и понимание их возможности; достаточность и корректность эмпирических материалов; степень реализации исследования; осмысленность и корректность обобщений и выводов;</p> <p>б) степень авторства; оригинальность; соответствие темы, цели и задач содержанию работы;</p> <p>в) самостоятельность подготовки представляемых материалов; связность и осознанность изложения; готовность обсуждать проблему(ответы на вопросы);</p>
30.	Что не является критерием в конкурсном оценивании предметов декоративно-прикладного творчества	<p>а) умение демонстрировать творческие работы;</p> <p>б) качество проектного изделия, мастерство выполнения, соблюдение технологий;</p> <p>в) соответствие изделия оригиналу, местной традиции (этнографическая достоверность)</p> <p>г) самостоятельность выполнения;</p>

№ вопроса	Правильный ответ
1.	а,б,в
2.	а,б,в,г
3.	а
4.	б,г,а,в
5.	а,б,в,г
6.	б,г,в,а
7.	в,г,б,а
8.	а,б,в,г
9.	а,б,в,г
10.	а,б,в,г
11.	а,б,в,г
12.	1-б,2-в,3-а,4-г
13.	б,г
14.	б
15.	а,б,в,г
16.	в
17.	г,б,в,а

18.	а,б,в,г
19.	в,г
20.	б,в,г
21.	а,в,г
22.	б
23.	б
24.	а
25.	в
26.	в
27.	а,б,в,г
28.	а,б,в,г
29	1-б,2-а,3-в
30.	а

Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
<i>Устный ответ по вопросам на зачете</i>	<p><i>Устный ответ проводится по специальным вопросам в учебной аудитории. Время, отводимое на ответ составляет 15 минут. Устный ответ оценивается следующим образом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Усвоение программного материала;</li> <li>– Умение применять теоретические знания на практике;</li> <li>- Умение излагать программный материал доступным научным языком;</li> <li>- Умение аргументировать собственную точку зрения.</li> </ul> <p><i>Максимальное количество набранных баллов – 5</i></p>
<p>Подготовьтесь к устному ответу на экзамене по двум вопросам. В ответах максимально используйте примеры для аргументации теоретических положений.</p> <p><b>Вопросы к зачету по курсу:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народная художественная культура как система видов и жанров.</li> <li>2. Историческая динамика развития: актуальное существование народной культуры; ее бытование в качестве традиции.</li> <li>3. История экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.</li> <li>4. Развитие и становление экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.</li> <li>5. Особенности экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры разных эпох.</li> <li>6. Методы экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.</li> <li>7. Историческая классификация методов экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.</li> <li>8. Современность экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры</li> <li>9. Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной художественной культуры, её принципы и структура.</li> <li>10. Методология экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.</li> </ol>	

11. Проблемы экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.
12. Основные методы экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
13. Процедура и основные характеристики экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.
14. Процессы консервации народного промысла и собирательства фольклорного наследия.
15. Устойчивые характеристики произведений народного искусства.
16. Мифологические основы народной художественной культуры
17. Народная художественная культура как способ фиксации народной картины мира - необходимость появляющихся видов и жанров.
18. Особая функциональность произведений народной культуры.
19. Основные жанры русского фольклора.
20. Основные функции культуры в обществе
21. Народная культура и ее отличительные особенности
22. Элитарная культура и ее отличительные особенности
23. Массовая культура и ее отличительные особенности
24. Празднично-обрядовая культура в системе народного искусства
25. Празднично-обрядовая культура как синтетическое качество: взаимодействие всех видов народного искусства в обряде.
26. Сущность и значение русских обрядов и праздников.
27. Классификация обрядов как способов фиксации и реализации цикла человеческой жизни.
28. Календарные праздники: синтез язычества и христианства в русской праздничной культуре.
29. Родовые свойства народного художественного творчества
30. Диалектика индивидуального и коллективного утилитарного и эстетического в народной культуре.
31. Самодеятельный характер народного художественного творчества.
32. Любительская природа народного художественного творчества.
33. Национальные формы народного художественного творчества.
34. Массовый характер народного художественного творчества.
35. Предметная специфика экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.
36. Логика экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
37. Структура экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.
38. Виды экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
39. Основные характеристики экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры
40. Субъектный подход к экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры
41. Проблема объектной специфики экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.
- 2.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

### Основная литература:

1. **Домбровская А. Ю.** Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Ю. Домбровская ; Домбровская А.Ю. - Москва : Лань: Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1577-9.
2. **Булатова Н.Д., Черниченко В.И., Христидис Т.В.** Непрерывное образование: теория и практика, коллективная монография - под ред. Булатовой Н.Д., Черниченко В.И.. Христидис Т.В. – М.: МГУКИ, 2011. – 201 с.
3. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт [Текст]:[коллективная монография]/[авт.-сост. Н. А. Кривич ; под ред. В. А. Рабоша [и др.]].-СПб.:Астерион, 2011.

### Дополнительная:

1. **Михайлова Л. И.** Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики : монография / Л. И. Михайлова. - М. : Вуз. кн., 2001. - 263 с. - Библиогр.: с.244-262. - ISBN 5-89522-084-3 : 138-60-.
2. **Волкогорова О.Д., Зуб А.Т.** Стратегический менеджмент: Учебник –М.: ИД Форум, ИНФРА-М, 2010.
3. **Гапоненко А.Л., Панкрухин А.П.** Стратегическое управление. -М.: Изд-во ОМЕГА-Л, 2011. -464 с.
4. **Иванов Д.А.** Экспертиза педагогической экспериментальной и инновационной деятельности: как ее организовать и провести/Д. А. Иванов.-М.:Чистые пруды, 2010.
5. **Пирс П Дж.,** Стратегический менеджмент[Текст] : учебник / Пирс П Дж., Робинсон Р. -12-е изд. -СПб. : Питер, 2013. -560 с.
6. **Стрельцова Е. Ю.** Народное художественное творчество как объект научного исследования: Опыт историко-эпистемологического изыскания / Е. Ю. Стрельцова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 248с. - Библиогр.: с.238-247. - ISBN 5-94778-037-2 : 70-.
7. **Суминова Т. Н.** Художественная культура как информационная система : (мировоззренч. и теоретико-методологич. основания) / Т. Н. Суминова. - М. : Акад. проект, 2006. - 381, [1] с. - (Технологии культуры). - Библиогр.: с.339-368. - ISBN 5-8291-0710-4 : 203-83; 200-.
8. **Томпсон А.А.** Стратегический менеджмент [Электронный ресурс]: искусство разработки и реализации стратегии /Учебник / Томпсон А. А. -Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. -576 с. – Режим доступа: ЭБС Ай Пи Ар Букс.
9. **Харченко В.Л.** Стратегический менеджмент [Электронный ресурс] : учебник /Харченко В. Л. -Москва : Московский финансово-промышленный университет "Синергия", 2012. -384 с.– Режим доступа: ЭБС Ай Пи Ар Букс.,

При подготовке рекомендуется также ознакомиться со статьями, опубликованными в последние годы в журналах: «Педагогика», «Народное образование», «Народное творчество», «Живая старина», «Профессиональное образование», «Высшее образование в России», «Магистр», «Высшее образование в Европе» и др.

### Интернет-ресурсы:

- <http://www.citystrategy.leontief.ru/>
- Российская книжная палата <http://www.bookchamber.ru>

- Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
- Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru>
- Образовательный портал Microsoft Учебные материалы и тесты самооценки. <http://www.microsoftvirtualacademy.com/home>.
- Гуманитарные науки (Яндекс) <http://yaca.yandex.ru/yaca/ungrp/cat/Science/Sciences/Humanities/>
- [www.folkler.ru](http://www.folkler.ru)
- [www.ruthenia.ru/folklore/](http://www.ruthenia.ru/folklore/)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)<sup>2</sup>**

### **8.1. План самостоятельной работы для студентов очного отделения:**

В программе отведено время на самостоятельную работу студентов как важнейшую часть учебного процесса. В самостоятельную работу входит подготовка докладов и сообщений на семинарских занятиях, участие в «круглых столах» и конференциях, проводимых в МГИК и других культурно-образовательных организациях.

Подготовка к семинарским занятиям в следующих разделах курса:

#### **Раздел 2. Современность экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры**

##### **Вопросы и задания для семинара:**

1. Основные методы экспертно-консультационной деятельности.
2. Процедура и основные характеристики экспертно-консультационной деятельности в народной художественной культуре.
3. Организация и проведение экспертиз в народной художественной культуре.

#### **Раздел 4. Особенности экспертно-консультационная оценка мифологии в народной художественной культуре**

##### **Вопросы и задания для семинара:**

1. Народная художественная культура как система видов и жанров.
2. Экспертно-консультационная деятельность при оценке мифов в народной художественной культуре.

#### **Тема 5. Экспертно-консультационная деятельность при оценке жанров фольклора.**

##### **Вопросы и задания для семинара:**

1. Основные жанры русского фольклора.
2. Экспертно-консультационная деятельность при оценке народного фольклора.

#### **Раздел 6. Экспертно-консультационная оценка празднично-обрядовой народной культуры**

##### **Вопросы и задания для семинара:**

1. Классификация обрядов как способов фиксации и реализации цикла человеческой жизни.
2. Экспертно-консультационная деятельность при оценке празднично-обрядовой народной культуры.

#### **Тема 8. Проблема объективности в экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.**

---

<sup>2</sup> Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

### **Вопросы и задания для семинара:**

1. Экспертно-консультационная деятельность при оценке родовых свойств народного творчества.
2. Виды и основные методы экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.
3. Процедура организации и проведения экспертиз в области народной художественной культуры.
4. Субъектный подход к экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.
5. Проблема объективности в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры

### **Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:**

- ✓ Теоретические аспекты формирования экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.
- ✓ Понятие модели. Моделирование в области экспертно-консультационной деятельности народной художественной культуры.
- ✓ О проблеме согласования методов и приемов экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.
- ✓ Особенности организации научного исследования в области экспертно-консультационной деятельности народной художественной культуры.
- ✓ Научные идеи в области экспертно-консультационной деятельности народной художественной культуры.
- ✓ Особенности планирования эксперимента в экспертно-консультационной деятельности видов и жанров народной художественной культуры.
- ✓ Субъектный подход к экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.
- ✓ Проблема объективности в экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры
- ✓ Культура и мастерство исследователя в области экспертно-консультационной деятельности народной художественной культуры.

### ***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Экспертно-консультационная деятельность в сфере НХК» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной

работы студентов ставится на занятиях, направленных на комплексное освоение практического материала и приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

а) подготовку устных сообщений:

- чтение и конспектирование научной и методической литературы, проработка сборников и антологий по игровому и хореографическому фольклору;
- составление плана ответа, подбор примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации; защита на практическом занятии.

б) выполнение практических заданий:

- просмотр и отбор материалов для демонстрации;
- консультации с преподавателем – обсуждение результатов наблюдений;
- показ и обсуждение творческого результата на занятии.

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

### **Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

### **Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это:

- усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения;
- формирование и усвоение содержания конспекта практических занятий на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к контрольным формам оценивания.

### **Подготовка к зачету, зачету с оценкой**

Важно наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

При подготовке к зачету у студента должен быть хороший конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра (список рекомендованной литературы смотреть в рабочей программе предмета), качественно выполнено творческое задание.



### **.8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)<sup>3</sup>**

#### **Методические рекомендации по составлению конспекта:**

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

При выполнении творческих заданий важно давать характеристику не только художественных произведений, а комплексно представлять материал, указывая региональную и жанровую принадлежность, контекст бытования и роль жанра. При оформлении творческих работ необходимо стремиться к емкости каждого предложения.

### **8.4. Иные материалы<sup>4</sup>**

#### **Подготовка к дискуссии**

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

---

<sup>3</sup> В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

<sup>4</sup> Раздел содержит материалы, необходимые для изучения дисциплины: методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины, подготовке презентаций, докладов, сценарии деловых игр, набор кейсов, упражнения, задания для самостоятельной работы, хронологические таблицы и т.п. Раздел включается в РПД по усмотрению разработчика.

Приемы введения в дискуссию:  
 предъявление проблемной ситуации;  
 демонстрация видеосюжета;  
 демонстрация материалов (статей, документов);  
 ролевое проигрывание проблемной ситуации;  
 анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;  
 постановка проблемных вопросов;  
 альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Экспертно-консультационная деятельность в сфере НХК» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитория, оснащённая: а) партами и стульями для сидения; б) оборудованием для демонстрации мультимедийных материалов и презентаций; интерактивной доской с пультом управления и свободным доступом в Интернет;
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями для сидения. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители программы: кандидат педагогических наук, профессор Н.Д. Булатова; доцент О.А. Федотовская

